

Приложение 1 к РПД Народная музыкальная педагогика
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Народная музыкальная педагогика
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

I. Методические рекомендации по организации работы студентов

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуются активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут. Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.7 Работа с дополнительной литературой и другими источниками информации

Эта работа отражает специфику дисциплины, где в базовых основаниях в большей мере лежат электронные ресурсы, версии программного обеспечения для конструирования дизайнерских решений продуктов и услуг, оцифрованные учебные материалы. Это повышает требования к умению работать с большими объемами данных, агрегировать знания из различных источников, самостоятельно выстраивать логику освоения нового материала, в том числе дополнительного характера. Рекомендуется использовать источники информации официального характера, открытые ресурсы исследовательских и проектных университетов, веб-порталы бизнес-ассоциаций и образовательных площадок. Вместе с тем для освоения курса целесообразно проводить мониторинг социальных медиаресурсов, которые имеют группы по изучаемой теме. Для формирования экспертного опыта необходимо использовать отзывы посетителей о дизайн-проектах, мобильных сервисах и других продуктах, связанных с инновациями в сервисе.

Оценка эффективности самостоятельной работы проводится в ходе аудиторных занятий, путем использования контрольных вопросов и тестовых материалов, связанных с темами, нераскрытыми в лекции. Также на основании знаний, полученных

индивидуально, студентам предлагается принять участие в научно-практических конференциях, неделе науки и др.

Для формирования компетенций и углубленного изучения вопросов следует составлять схемы, алгоритмы и таблицы. Итоговый материал должен быть кратким, содержать примеры, географические названия, профессиональные термины.

1.8. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачёта

Подготовка к зачёту предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в практических занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачёта выражается оценками «зачтено» и «незачтено».

II. Планы практических занятий

Занятие 1. Песенные жанры «музыкального календаря».

План.

1. Славянские языческие культы.
2. Годовой круг земледельческих обрядов и праздников.
3. Музыкальный язык календарных песен.

Литература: [1, с. 10-135]; [2, с. 10-125]; [3, с. 11-68].

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите основные календарные праздники земледельцев.
2. Почему в период с 25 декабря по 29 июня праздников значительно больше, чем в остальную часть года?
3. Почему в содержании календарных песен преобладают песни природы и семьи?
4. Какими могли бы быть благопожелания и шуточные «угрозы» в колядках, масленичных песнях, исполняемых в современном городе?
5. Почему манера исполнения многих жанров календарных песен отличается сильным, резким, крикливым звуком?

Музыкальный практикум:

Исполнение в сольном, ансамблевом и хоровом варианте колядок, масленок, веснянок, егорьевских, троицких, купалицких и жнивных песен.

- Л.И.Мельникова, А.Н.Зимица Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях (на примере земледельческих праздников). – М.,2000.

Задание для самостоятельной работы

Составить сценарий одного из праздников (обрядов):

- Ярмарка; -Завивание березы;
- Капустка; -Егорий великий потребитель скотины;
- Масленица; -Кумление.
- Встреча весны;

Занятие 2. Русские исторические песни.

План

1. Былина – русская героическая эпическая песня («старина»).
2. Жанровые признаки исторических песен.
3. Скоморошина как шуточная песня былинного склада.

Литература: [1, с. 136-235]; [2, с. 126-185]; [3, с. 69-88].

Вопросы для самоконтроля

1. Расскажите о происхождении и жанровых особенностях исторических песен.
2. Охарактеризуйте сюжеты и центральные образы исторических песен.
3. В чем главное отличие былин от исторических песен?
4. Можно ли по музыкальному языку отличить былинку от исторической песни?
5. На основе какой эпической ветви традиции возможно произрастание пародийных произведений об исторических событиях вузовской жизни?

Задание для самостоятельной работы

- Исполнение исторических песен разных веков (по партитурам педагога, розданным заранее).

Занятие 3. Хороводные песни.

План

1. Разновидности частых песен: шуточные, сатиричные, хороводные, игровые, плясовые.
2. Связь с движением хороводных, игровых и плясовых песен.
3. Хоровод как музыкально – драматический жанр.

Литература: [1, с. 236-300]; [2, с. 186-205]; [3, с. 90-108].

Вопросы для самоконтроля

1. Почему хороводные песни родственны по манере исполнения календарно-земледельческим?
2. Приведите примеры игровых, хороводных песен, известных вам по своему детству.
3. Исполнить (на выбор) хороводную песню, в которой проявляются основные художественно-образные элементы фольклора (словесный, музыкальный, танцевальный, мимический). Пояснить каждый из элементов.
4. Какие рисунки форм вождения хороводов отражают их связь с магическими знаками-символами?

Задание для самостоятельной работы

Фольклорно-хореографический практикум.

1. Основные элементы русских хороводов и формы их вождения.
2. Пение хороводных песен разных ритмов (по партитурам преподавателя).

Занятие 4. Музыкальный фольклор в современной школе (4 часа).

План

1. Освоение народного музыкального творчества как самостоятельного предмета.
2. Методы и приемы работы с фольклорным материалом на уроке музыки.
3. Организация фольклорного клуба, ансамбля, детского народного хора.

Литература: [1, с. 301-335]; [2, с. 206-300]; [3, с. 109-126].

Вопросы для самоконтроля

- Изложить методику массовых форм музыкально-фольклорной внеклассной работы: концерта-загадки, тематических концертов, музыкально-театрализованных представлений.

Музыкальный практикум

- Исполнение образцов детского фольклора (по партитурам преподавателя).

Задание для самостоятельной работы

1. Составить библиографический список (15-20 наименований) по теме «Музыкальный фольклор в школе».
2. Разработать фольклорные формы для перемены.
3. Написать аннотацию на одно из пособий:
 - Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Вып. 1-4. –М., 1987-1990
 - Фольклор в школе. Песенный репертуар для уроков музыки в общеобразовательной школе. / Сост. Л.Л.Куприянова. Вып. 1-3. –М.,1990-1993.
 - Хрестоматия русской народной песни для учащихся I-VI классов. /Сост. Л.А.Микалина. –М.,1976.